

南 投 縣 主 題 式 教 學 設 計 教 案 格 式

一、課程設計原則與教學理念說明（素養教材編寫原則+課程架構+課程目標）

太鼓是民俗體育活動的一環，太鼓活動可以培養學習者的創造力、思考能力、空間感和團隊合作。

二、主題說明

領域/科目		校訂課程		設計者	許惠貞
實施年級		一年級		總節數	21 節
主題名稱		太鼓			
設計依據					
核心素養	總綱	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。			
	領綱	國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。 健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。 健體-E-C3 具備理解與關心本土、國際體育與健康議題的素養，並認識及包容文化的多元性。			
與其他領域/科目的連結		1. 生活領域 2. 健康與體育領域			
議題融入	實質內涵	太鼓是全身性的活動,讓身心健康			
	所融入之單元	人權教育,生命教育,法治教育			
教材來源		1. 自編教材 2. 日本長谷川先生			
教學設備/資源		1.太鼓			
各單元與學習目標					
單元名稱		學習重點		學習目標	
單元一 鼓藝教學 〈元氣〉〈風車〉 (21 節)		學習表現	生活 2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 生活 1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。 生活 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優	1. 使學生習得傳統器樂擊太鼓的技藝。 2. 瞭解並養成演奏樂器的正確態度。	

		點、喜歡自己。	
	學習內容	1. 生活事物特性的探究與 創新應用 2. 人際關係的建立與溝通合作 3. 生活規範的實踐與省思 4. 自主學習策略的練習與 覺察 5. 環境之美的探索與愛護	

教學單元設計

一、教學設計理念

太鼓是民俗體育活動的一環，太鼓活動可以培養學習者的創造力、思考能力、空間感和團隊合作。

二、教學單元設計

領域/科目		校訂課程	設計者	許惠貞
實施年級		一年級第一學期	總節數	21 節
主題名稱		太鼓		
設計依據				
學習重點	學習表現	生活 2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 生活 1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。 生活 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。	核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。
	學習內容	1. 生活事物特性的探究與創新應用 2. 人際關係的建立與溝通合作 3. 生活規範的實踐與省思 4. 自主學習策略的練習與覺察環境之美的探索與愛護		
議題融入	學習主題	人權教育,法治教育,生命教育		
	實質內涵	太鼓是民俗體育活動的一環，太鼓活動可以培養學習者的創造力、思考能力、空間感和團隊合作。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育		
教材來源		自編		
教學設備/資源		太鼓		
學生經驗分析		在目前緊張忙碌不安的大環境中，太鼓的音頻因接近胎兒在母體中的聲音，又因屬於全身全心及團隊的活動，所以可以穩定情緒，抒發壓力，強健體魄，全腦潛能開發，自我要求…更可促進團隊合作默契配合。		
學習目標				
1. 使學生習得傳統器樂擊太鼓的技藝。 2. 瞭解並養成演奏樂器的正確態度。 3. 積極參與社區活動的演出以展現學習成果。				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	評量方式
一. 節奏基本練習 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、			10 25	表演 實作 觀察評量 口語問答

表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	5	
二.〈元氣〉太鼓前奏 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
三.〈元氣〉太鼓 A 段 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
四.〈元氣〉太鼓前奏+A 段 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
五.〈元氣〉太鼓 B 段 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
六.〈元氣〉太鼓前奏-B 段(1 節) 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答

七.<元氣>太鼓 C 段 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
八.<元氣>太鼓前奏-C 段(1 節) 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
九.<元氣>太鼓 D 段 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
十.<元氣>太鼓前奏-D 段(1 節) 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
十一.<元氣>太鼓尾奏 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
十二.<元氣>太鼓全 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動	10 25	表演 實作 觀察評量 口語問答

創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	5	
十三.<風車>太鼓前奏(1 節) 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
十四.<風車>太鼓 A 段(1 節) 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
十五.<風車>太鼓前奏-A 段 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
十六.<風車>太鼓 B 段(1 節) 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
十七.<風車>太鼓前奏-B 段(1 節) 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
十八.<風車>太鼓 C 段	10	表演

準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	25 5	實作 觀察評量 口語問答
十九.<風車>太鼓前奏-C 段 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
二十<風車>太鼓前奏-C 段複習 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
二十一<風車>太鼓前奏-全部複習 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
參考資料：(若有請列出) <u>無</u>		
學生回饋	教師省思	
打鼓很有趣,我愛打鼓,我愛表演。自信滿滿。	透過打鼓的學習,讓學生學習基本節奏,穩定情緒,抒發壓力,強健體魄,全腦潛能開發,自我要求…更可促進團隊合作默契配合。是很棒的課程。	

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

附錄(一) 評量標準與評分指引

學習目標		(選定一項總結性學習任務之學習目標) 1. 使學生習得傳統器樂擊太鼓的技藝,養成演奏樂器的正確態度並鼓勵積極參與社區活動的演出以展現學習成果。				
評量標準						
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
鼓藝教學	表現描述	能遵守上課秩序、完成教師指導的節奏、發表自己的看法與欣賞並與他人合作演出。	能遵守上課秩序、完成教師指導的節奏、欣賞並與他人合作演出。	能遵守上課秩序、完成教師指導的節奏。	能遵守上課秩序、百分之七十完成教師指導的節奏。	未達D級
評分指引		完成上述任務並說出自己的看法。	完成上述任務並在引導下說出自己的看法。	完成上述任務。	引導下完成上述任務。	未達D級
評量工具		實作評量				
分數轉換		90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。

南投縣中山國民小學校訂課程學習單

我最愛打鼓 姓名：

*請畫出心得或寫出為甚麼喜愛打鼓

南 投 縣 主 題 式 教 學 設 計 教 案 格 式

二、課程設計原則與教學理念說明（素養教材編寫原則+課程架構+課程目標）

太鼓是民俗體育活動的一環，太鼓活動可以培養學習者的創造力、思考能力、空間感和團隊合作。

二、主題說明

領域/科目		校訂課程		設計者	許惠貞
實施年級		一年級		總節數	21 節
主題名稱		太鼓			
設計依據					
核心素養	總綱	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。			
	領綱	國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。 健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。 健體-E-C3 具備理解與關心本土、國際體育與健康議題的素養，並認識及包容文化的多元性。			
與其他領域/科目的連結		3. 生活領域 4. 健康與體育領域			
議題融入	實質內涵	太鼓是全身性的活動,讓身心健康			
	所融入之單元	人權教育,生命教育,法治教育			
教材來源		3. 自編教材 4. 日本長谷川先生			
教學設備/資源		1.太鼓			
各單元與學習目標					
單元名稱		學習重點		學習目標	
單元一 鼓藝教學 〈雷雨〉〈天晴〉 (21 節)		學習表現	生活 2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 生活 1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。 生活 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優	3. 使學生習得傳統器樂擊太鼓的技藝。 4. .瞭解並養成演奏樂器的正確態度。	

		點、喜歡自己。	
	學習內容	1. 生活事物特性的探究與 創新應用 2. 人際關係的建立與溝通合作 3. 生活規範的實踐與省思 4. 自主學習策略的練習與 覺察 6. 環境之美的探索與愛護	

教學單元設計

二、教學設計理念

太鼓是民俗體育活動的一環，太鼓活動可以培養學習者的創造力、思考能力、空間感和團隊合作。

二、教學單元設計

領域/科目	校訂課程		設計者	許惠貞
實施年級	一年級第二學期		總節數	21 節
主題名稱	太鼓			
設計依據				
學習重點	學習表現	生活 2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 生活 1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。 生活 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。	核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。
	學習內容	1. 生活事物特性的探究與創新應用 2. 人際關係的建立與溝通合作 3. 生活規範的實踐與省思 4. 自主學習策略的練習與覺察環境之美的探索與愛護		
議題融入	學習主題	人權教育,法治教育,生命教育		
	實質內涵	太鼓是民俗體育活動的一環，太鼓活動可以培養學習者的創造力、思考能力、空間感和團隊合作。		
與其他領域/科目的連結		健康與體育		
教材來源		自編		
教學設備/資源		太鼓		
學生經驗分析		在目前緊張忙碌不安的大環境中，太鼓的音頻因接近胎兒在母體中的聲音，又因屬於全身全心及團隊的活動，所以可以穩定情緒，抒發壓力，強健體魄，全腦潛能開發，自我要求…更可促進團隊合作默契配合。		
學習目標				
1. 使學生習得傳統器樂擊太鼓的技藝。 2. 瞭解並養成演奏樂器的正確態度。 3. 積極參與社區活動的演出以展現學習成果。				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	評量方式
一. 節奏基本練習			10	表演
準備活動				實作
太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏			25	觀察評量
發展活動				口語問答
創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、				

表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	5	
二. <雷雨>太鼓前奏 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
三. <雷雨>太鼓 A 段 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
四.< 雷雨>太鼓前奏+A 段 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
五.< 雷雨>太鼓 B 段 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
六.< 雷雨>太鼓前奏-B 段 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答

七.< 雷雨>太鼓 C 段 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
八.< 雷雨>太鼓前奏-C 段 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
九.< 雷雨>太鼓 D 段 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
十.< 雷雨>太鼓前奏-D 段 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
十一.< 雷雨>太鼓尾奏 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
十二.< 雷雨>太鼓全 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、	10 25	表演 實作 觀察評量 口語問答

表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	5	
十三.<天晴>太鼓前奏 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
十四.<天晴>太鼓 A 段(1 節) 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
十五.<天晴>太鼓前奏-A 段 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
十六.<天晴>太鼓 B 段(1 節) 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
十七.<天晴>太鼓前奏-B 段(1 節) 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
十八.<天晴>太鼓 C 段 準備活動	10	表演 實作

太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	25 5	觀察評量 口語問答
十九.<天晴>太鼓前奏-C 段 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
二十<天晴>太鼓前奏-C 段複習 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
二十一<天晴>太鼓前奏-全部複習 準備活動 太鼓理論課程、基礎樂理、基礎節奏 發展活動 創作節奏、肢體動作、視奏技巧、曲目統整、基礎曲子、 表演曲目等 綜合活動 基本姿勢標準度要求	10 25 5	表演 實作 觀察評量 口語問答
參考資料：(若有請列出) 無		
學生回饋	教師省思	
打鼓很有趣,我愛打鼓,我愛表演。謝謝老師教我打鼓。	透過打鼓的學習,讓學生學習基本節奏, 穩定情緒, 抒發壓力, 強健體魄, 全腦潛能開發, 自我要求…更可促進團隊合作默契配合。是很棒的課程。	

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

附錄(一) 評量標準與評分指引

學習目標		(選定一項總結性學習任務之學習目標)				
		1. 使學生習得傳統器樂擊太鼓的技藝,養成演奏樂器的正確態度並鼓勵積極參與社區活動的演出以展現學習成果。				
評量標準						
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
鼓藝教學	表現描述	能遵守上課秩序、完成教師指導的節奏、發表自己的看法與欣賞並與他人合作演出。	能遵守上課秩序、完成教師指導的節奏、欣賞並與他人合作演出。	能遵守上課秩序、完成教師指導的節奏。	能遵守上課秩序、百分之七十完成教師指導的節奏。	未達D級
評分指引		完成上述任務並說出自己的看法。	完成上述任務並在引導下說出自己的看法。	完成上述任務。	引導下完成上述任務。	未達D級
評量工具		實作評量				
分數轉換		90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。

南投縣中山國民小學校訂課程學習單

我最愛打鼓 姓名：

*請畫出心得或寫出為甚麼喜愛打鼓