

南 投 縣 主 題 式 教 學 設 計 教 案 格 式

一、課程設計原則與教學理念說明（素養教材編寫原則+課程架構+課程目標）

太鼓是民俗體育活動的一環，太鼓活動可以培養學習者的創造力、思考能力、空間感及多元學習態度。

二、主題說明

彈性學習課程類別		統整性(■主題□專題□議題)探究課程		設計者	中山國小教學團隊、黃筱琪
實施年級		四年級		總節數	共 21 節，840 分鐘
主題名稱		鼓藝			
設計依據					
核心素養	總綱	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。			
	領綱	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。			
與其他領域/科目的連結		健康與體育、藝術			
議題融入	實質內涵	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。			
	所融入之單元	藝術第二單元			
教材來源		1.自編 2.日本長谷川先生			
教學設備/資源		1.太鼓			
各單元與學習目標					
單元名稱		學習重點		學習目標	
單元一 鼓藝教學：節奏基本練習(2節)		學習表現	健體 2c-II-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。 藝術 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1.使學生習得傳統器樂擊太鼓的技藝。 2.瞭解並養成演奏樂器的正確態度。 3.配合社區及鄉鎮活動，增強個人與團體榮譽的使命	
		學習內容	藝術 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。		

		健體 1b-II-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。	感。
單元二 鼓藝教學： <元氣>(11 節)	學習表現	健體 2c-II-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。 藝術 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1.使學生習得傳統器樂擊太鼓的技藝。 2.瞭解並養成演奏樂器的正確態度。 3.配合社區及鄉鎮活動，增強個人與團體榮譽的使命感。
	學習內容	藝術 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 健體 1b-II-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。	
單元三 鼓藝教學： <撼動>(8 節)	學習表現	健體 2c-II-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。 藝術 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1.使學生習得傳統器樂擊太鼓的技藝。 2.瞭解並養成演奏樂器的正確態度。 3.配合社區及鄉鎮活動，增強個人與團體榮譽的使命感。
	學習內容	藝術 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 健體 1b-II-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。	

教學單元設計

一、教學設計理念

太鼓是民俗體育活動的一環，太鼓活動可以培養學習者的創造力、思考能力、空間感及多元學習態度。

二、教學單元設計

主題		鼓藝		設計者		中山國小教學團隊、黃筱琪	
實施年級		四年級		總節數		共 2 節，80 分鐘	
單元名稱		鼓藝教學： 節奏基本練習					
設計依據							
學習重點	學習表現	健體 2c-II-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。 藝術 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。			核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	
	學習內容	藝術 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 健體 1b-II-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。					
議題融入	學習主題	品德發展層面					
	實質內涵	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。					
與其他領域/科目的連結		健康與體育、藝術					
教材來源		1.自編 2.日本長谷川先生					
教學設備/資源		1.太鼓					
學生經驗分析							
學習目標							
1.使學生習得傳統器樂擊太鼓的技藝。 2.瞭解並養成演奏樂器的正確態度。 3.配合社區及鄉鎮活動，增強 個人與團體榮譽的使命感。							
教學活動設計							
教學活動內容及實施方式					時間	評量方式	

教學單元設計

一、教學設計理念

太鼓是民俗體育活動的一環，太鼓活動可以培養學習者的創造力、思考能力、空間感及多元學習態度。

二、教學單元設計

主題	鼓藝		設計者	中山國小教學團隊、黃筱琪	
實施年級	四年級		總節數	共 11 節，440 分鐘	
單元名稱	鼓藝教學：<元氣>				
設計依據					
學習重點	學習表現	健體 2c-II-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。 藝術 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。		核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
	學習內容	藝術 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 健體 1b-II-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。			
議題融入	學習主題	品德發展層面			
	實質內涵	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。			
與其他領域/科目的連結		健康與體育、藝術			
教材來源		1.自編 2.日本長谷川先生			
教學設備/資源		1.太鼓			
學生經驗分析					
學習目標					
1.使學生習得傳統器樂擊太鼓的技藝。 2.瞭解並養成演奏樂器的正確態度。 3.配合社區及鄉鎮活動，增強個人與團體榮譽的使命感。					
教學活動設計					
教學活動內容及實施方式				時間	評量方式
第 1 堂課：太鼓暖身 準備活動：暖身操（重點放在肩膀、手腕） 發展活動：老師示範基本節奏 綜合活動：模仿老師基本打法				40 分鐘	實作評量
第 2 堂課：基本擊打練習 準備活動：暖身操 發展活動：老師再次示範太鼓基本打法，學生分組練習 綜合活動：全班依節奏齊打				40 分鐘	實作評量
第 3 堂課：擊打節奏的穩定性 準備活動：節奏型暖身操 發展活動：練習穩定打擊，老師個別指導節奏感 綜合活動：全班齊奏簡單節奏				40 分鐘	實作評量

第4堂課：輪奏的初步嘗試 準備活動：節奏傳接遊戲 發展活動：老師示範輪奏，學生分組練習輪奏 綜合活動：簡單輪奏示範演出	40分鐘	實作評量
第5堂課：重奏技巧導入 準備活動：節奏模仿遊戲 發展活動：老師示範重奏（相同節奏不同時間），學生分組嘗試 綜合活動：二組重奏展演	40分鐘	實作評量
第6堂課：協奏概念認識 準備活動：角色扮演節奏（主奏/伴奏） 發展活動：示範主奏、伴奏協奏方式，學生分組練習協奏 綜合活動：初步協奏演出	40分鐘	實作評量
第7堂課：姿勢與擊打標準 準備活動：姿勢矯正暖身 發展活動：練習正確的基本姿勢，老師逐一檢查與指導 綜合活動：標準姿勢下齊奏	40分鐘	實作評量
第8堂課：技巧加強與複習 準備活動：擊打節奏組合暖身 發展活動：技巧複習，齊奏、輪奏、重奏、協奏，個別指導弱點 綜合活動：分組互評演出	40分鐘	實作評量
第9堂課：分組協奏練習 準備活動：分組節奏遊戲 發展活動：學生再次分組進行協奏，教師個別進階指導 綜合活動：小組表演演練	40分鐘	實作評量
第10堂課：完整演出準備 準備活動：全身暖身操 發展活動：排練整體齊奏與分部表現，重點強化節奏穩定與團隊默契 綜合活動：試演本節進度	40分鐘	實作評量
第11堂課：成果發表與總結 準備活動：放鬆式暖身 發展活動：最終排練與細節調整 綜合活動：齊奏完整演出，本單元成果展現	40分鐘	實作評量

參考資料：（若有請列出）

學生回饋	教師省思
學生普遍表示打鼓讓他們感覺很開心、有成就感，尤其在團隊合奏時，有些學生主動協助同	學生整體參與情況良好，對於重複節奏的記憶與掌握明顯進步。未來可加強個別差異指導，對於節奏較慢

學記節奏，彼此合作氣氛良好。也有部分學生提到在快速段落時容易跟不上，希望能多花時間練習。	的學生安排更多分組練習，提升整體合奏品質。
--	-----------------------

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

教學單元設計

一、教學設計理念

太鼓是民俗體育活動的一環，太鼓活動可以培養學習者的創造力、思考能力、空間感及多元學習態度。

二、教學單元設計

主題	鼓藝		設計者	中山國小教學團隊、黃筱琪	
實施年級	四年級		總節數	共 8 節，320 分鐘	
單元名稱	鼓藝教學：<撼動>				
設計依據					
學習重點	學習表現	健體 2c-II-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。 藝術 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。		核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
	學習內容	藝術 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 健體 1b-II-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。			
議題融入	學習主題	品德發展層面			
	實質內涵	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。			
與其他領域/科目的連結		健康與體育、藝術			
教材來源		1.自編 2.日本長谷川先生			
教學設備/資源		1.太鼓			
學生經驗分析					
學習目標					
1.使學生習得傳統器樂擊太鼓的技藝。 2.瞭解並養成演奏樂器的正確態度。 3.配合社區及鄉鎮活動，增強個人與團體榮譽的使命感。					
教學活動設計					
教學活動內容及實施方式				時間	評量方式

第1堂課：基本擊打練習 準備活動：暖身操 發展活動：老師再次示範太鼓基本打法，學生分組練習 綜合活動：全班依節奏齊打	40分鐘	實作評量
第2堂課：擊打節奏的穩定性 準備活動：節奏型暖身操 發展活動：練習穩定打擊，老師個別指導節奏感 綜合活動：全班齊奏簡單節奏	40分鐘	實作評量
第3堂課：重奏技巧導入 準備活動：節奏模仿遊戲 發展活動：老師示範重奏（相同節奏不同時間），學生分組嘗試 綜合活動：二組重奏展演	40分鐘	實作評量
第4堂課：協奏概念認識 準備活動：角色扮演節奏（主奏/伴奏） 發展活動：示範主奏、伴奏協奏方式，學生分組練習協奏 綜合活動：初步協奏演出	40分鐘	實作評量
第5堂課：姿勢與擊打標準 準備活動：姿勢矯正暖身 發展活動：練習正確的基本姿勢，老師逐一檢查與指導 綜合活動：標準姿勢下齊奏	40分鐘	實作評量
第6堂課：技巧加強與複習 準備活動：擊打節奏組合暖身 發展活動：技巧複習，齊奏、輪奏、重奏、協奏，個別指導弱點 綜合活動：分組互評演出	40分鐘	實作評量
第7堂課：完整演出準備 準備活動：全身暖身操 發展活動：排練整體齊奏與分部表現，重點強化節奏穩定與團隊默契 綜合活動：試演本節進度	40分鐘	實作評量
第8堂課：成果發表與總結 準備活動：放鬆式暖身 發展活動：最終排練與細節調整 綜合活動：齊奏完整演出，本單元成果展現	40分鐘	實作評量

參考資料：（若有請列出）

學生回饋	教師省思
學生普遍表示打鼓讓他們感覺很開心、有成就感，尤其在團隊合奏時，有些學生主動協助同學記節奏，彼此合作氣氛良好。也有部分學生提到在快速段落時容易跟不上，希望能多花時間練習。	學生整體參與情況良好，對於重複節奏的記憶與掌握明顯進步。未來可加強個別差異指導，對於節奏較慢的學生安排更多分組練習，提升整體合奏品質。

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

附錄(一) 評量標準與評分指引

學習目標		使學生習得傳統器樂擊太鼓的技藝。				
評量標準						
主題	表現描述	A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
鼓藝		能夠齊奏完整演出	在教師的引導下，能夠齊奏完整演出	在教師的引導下，能夠完整演出	在教師的引導下能夠完成基本節奏	未達D級
評分指引		完成上述任務	完成上述任務	完成上述任務	引導下完成上述任務	未達D級
評量工具		實作表演				
分數轉換		90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。

太鼓學習單 | 我的打擊之路

姓名：_____ 班級：_____

1. 回顧本學期太鼓學習過程，你認為自己最大的成長是什麼？請舉例說明。

2. 哪一堂課讓你印象最深刻？為什麼？

3. 太鼓打擊需要與同伴合作，你覺得團隊合作中最困難的部分是什麼？你是怎麼克服的？

4. 如果讓你為下屆學弟妹設計一堂太鼓課，你會安排什麼內容？為什麼？

5. 參與成果發表後，你對自己的表現滿意嗎？你會給自己什麼建議？

南 投 縣 主 題 式 教 學 設 計 教 案 格 式

二、課程設計原則與教學理念說明（素養教材編寫原則+課程架構+課程目標）

太鼓是民俗體育活動的一環，太鼓活動可以培養學習者的創造力、思考能力、空間感及多元學習態度。

二、主題說明

彈性學習課程類別		統整性(■主題□專題□議題)探究課程		設計者	中山國小教學團隊、黃筱琪
實施年級		四年級		總節數	共 21 節，840 分鐘
主題名稱		鼓藝			
設計依據					
核心素養	總綱	E-B-3具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C-2具備理解他人感受樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C-3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。			
	領綱	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。			
與其他領域/科目的連結		健康與體育、藝術			
議題融入	實質內涵	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。			
	所融入之單元	藝術第三單元			
教材來源		1.自編 2.日本長谷川先生			
教學設備/資源		1.太鼓			
各單元與學習目標					
單元名稱		學習重點		學習目標	
單元一 鼓藝教學： <風雷之舞>(10節)		學習表現	健體 2c-II-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。 藝術 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1.使學生習得傳統器樂擊太鼓的技藝。 2.瞭解並養成演奏樂器的正確態度。 3.積極參與社區活動的演出以展現學習成果。	
		學習內容	藝術 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 健體 1b-II-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。		
單元二		學習表現	健體 2c-II-3	1.使學生習得傳統器樂擊太	

鼓藝教學： 附點音符節奏練習(1 節)		表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。 藝術 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	鼓的技藝。 2.瞭解並養成演奏樂器的正確態度。 3.積極參與社區活動的演出以展現學習成果。
	學習內容	藝術 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 健體 Ib-II-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。	
單元三 鼓藝教學： <天晴>(10 節)	學習表現	健體 2c-II-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。 藝術 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1.使學生習得傳統器樂擊太鼓的技藝。 2.瞭解並養成演奏樂器的正確態度。 3.積極參與社區活動的演出以展現學習成果。
	學習內容	藝術 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 健體 Ib-II-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。	
單元四	學習表現		
	學習內容		

教學單元設計

二、教學設計理念

太鼓是民俗體育活動的一環，太鼓活動可以培養學習者的創造力、思考能力、空間感及多元學習態度。

二、教學單元設計

主題	鼓藝		設計者	中山國小教學團隊、黃筱琪	
實施年級	四年級		總節數	共 10 節，400 分鐘	
單元名稱	鼓藝教學：<雷雨>				
設計依據					
學習重點	學習表現	健體 2c-II-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。 藝術 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。		核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。
	學習內容	藝術 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 健體 1b-II-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。			藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
議題融入	學習主題	品德發展層面			
	實質內涵	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。			
與其他領域/科目的連結		健康與體育、藝術			
教材來源		1.自編 2.日本長谷川先生			
教學設備/資源		1.太鼓			
學生經驗分析					
學習目標					
1.使學生習得傳統器樂擊太鼓的技藝。 2.瞭解並養成演奏樂器的正確態度。 3.積極參與社區活動的演出以展現學習成果。					
教學活動設計					
教學活動內容及實施方式				時間	評量方式

第1堂課：太鼓暖身 準備活動：暖身操（重點放在肩膀、手腕） 發展活動：老師示範基本節奏 綜合活動：模仿老師基本打法	40 分鐘	實作評量
第2堂課：基本擊打練習 準備活動：暖身操 發展活動：老師再次示範太鼓基本打法，學生分組練習 綜合活動：全班依節奏齊打	40 分鐘	實作評量
第3堂課：擊打節奏的穩定性 準備活動：節奏型暖身操 發展活動：練習穩定打擊，老師個別指導節奏感 綜合活動：全班齊奏簡單節奏	40 分鐘	實作評量
第4堂課：輪奏的初步嘗試 準備活動：節奏傳接遊戲 發展活動：老師示範輪奏，學生分組練習輪奏 綜合活動：簡單輪奏示範演出	40 分鐘	實作評量
第5堂課：重奏技巧導入 準備活動：節奏模仿遊戲 發展活動：老師示範重奏（相同節奏不同時間），學生分組嘗試 綜合活動：二組重奏展演	40 分鐘	實作評量
第6堂課：協奏概念認識 準備活動：角色扮演節奏（主奏/伴奏） 發展活動：示範主奏、伴奏協奏方式，學生分組練習協奏 綜合活動：初步協奏演出	40 分鐘	實作評量
第7堂課：姿勢與擊打標準 準備活動：姿勢矯正暖身 發展活動：練習正確的基本姿勢，老師逐一檢查與指導 綜合活動：標準姿勢下齊奏	40 分鐘	實作評量
第8堂課：技巧加強與複習 準備活動：擊打節奏組合暖身 發展活動：技巧複習，齊奏、輪奏、重奏、協奏，個別指導弱點 綜合活動：分組互評演出	40 分鐘	實作評量
第9堂課：分組協奏練習 準備活動：分組節奏遊戲 發展活動：學生再次分組進行協奏，教師個別進階指導 綜合活動：小組表演演練	40 分鐘	實作評量
第10堂課：成果發表與總結 準備活動：放鬆式暖身 發展活動：最終排練與細節調整	40 分鐘	實作評量

綜合活動：齊奏完整演出，本單元成果展現			表演實作
參考資料：(若有請列出)			
學生回饋		教師省思	
學生普遍表示打鼓讓他們感覺很開心、有成就感，尤其在團隊合奏時，有些學生主動協助同學記節奏，彼此合作氣氛良好。也有部分學生提到在快速段落時容易跟不上，希望能多花時間練習。		學生整體參與情況良好，對於重複節奏的記憶與掌握明顯進步。未來可加強個別差異指導，對於節奏較慢的學生安排更多分組練習，提升整體合奏品質。	

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

教學單元設計

二、教學設計理念

太鼓是民俗體育活動的一環，太鼓活動可以培養學習者的創造力、思考能力、空間感及多元學習態度。

二、教學單元設計

主題		鼓藝		設計者	中山國小教學團隊、黃筱琪
實施年級		四年級		總節數	共 1 節，40 分鐘
單元名稱		鼓藝教學：<附點音符節奏練習>			
設計依據					
學習重點	學習表現	健體 2c-II-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。 藝術 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。		核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
	學習內容	藝術 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 健體 1b-II-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。			
議題融入	學習主題	品德發展層面			
	實質內涵	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。			
與其他領域/科目的連結		健康與體育、藝術			
教材來源		1.自編 2.日本長谷川先生			
教學設備/資源		1.太鼓			
學生經驗分析					
學習目標					
1.使學生習得傳統器樂擊太鼓的技藝。					
教學活動設計					
教學活動內容及實施方式				時間	評量方式
《準備活動》 1.先做暖身操 《發展活動》 2.老師示範太鼓打法 3.學生分組進行練習，老師予以個別指導 4.齊奏、輪奏、重奏、協奏 5.學生再次分組進行練習， 老師予以個別指導 6.基本節奏標準度要求				40 分鐘	實作評量
參考資料：(若有請列出)					
學生回饋			教師省思		
學生普遍表示打鼓讓他們感覺很開心、有成就感，尤其在團隊合奏時，有些學生主動協助同學記節奏，彼此合作氣氛良好。也有部分學生提到在快速段落時容易跟不上，希望能多花時			學生整體參與情況良好，對於重複節奏的記憶與掌握明顯進步。未來可加強個別差異指導，對於節奏較慢的學生安排更多分組練習，提升整體合奏品質。		

間練習。	
------	--

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

教學單元設計

一、教學設計理念

太鼓是民俗體育活動的一環，太鼓活動可以培養學習者的創造力、思考能力、空間感及多元學習態度。

二、教學單元設計

主題		鼓藝		設計者		中山國小教學團隊、黃筱琪	
實施年級		四年級		總節數		共 10 節，400 分鐘	
單元名稱		鼓藝教學：<天晴>					
設計依據							
學習重點	學習表現	健體 2c-II-3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。 藝術 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。			核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。	
	學習內容	藝術 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 健體 1b-II-1 音樂律動與模仿性創作舞蹈。				藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	
議題融入	學習主題	品德發展層面					
	實質內涵	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。					
與其他領域/科目的連結		健康與體育、藝術					
教材來源		1.自編 2.日本長谷川先生					
教學設備/資源		1.太鼓					
學生經驗分析							
學習目標							
1.使學生習得傳統器樂擊太鼓的技藝。 2.瞭解並養成演奏樂器的正確態度。 3.配合社區及鄉鎮活動，增強 個人與團體榮譽的使命感。							
教學活動設計							
教學活動內容及實施方式					時間	評量方式	

第1堂課：基本擊打練習 準備活動：暖身操 發展活動：老師再次示範太鼓基本打法，學生分組練習 綜合活動：全班依節奏齊打	40 分鐘	實作評量
第2堂課：擊打節奏的穩定性 準備活動：節奏型暖身操 發展活動：練習穩定打擊，老師個別指導節奏感 綜合活動：全班齊奏簡單節奏	40 分鐘	實作評量
第3堂課：輪奏的初步嘗試 準備活動：節奏傳接遊戲 發展活動：老師示範輪奏，學生分組練習輪奏 綜合活動：簡單輪奏示範演出	40 分鐘	實作評量
第4堂課：重奏技巧導入 準備活動：節奏模仿遊戲 發展活動：老師示範重奏（相同節奏不同時間），學生分組嘗試 綜合活動：二組重奏展演	40 分鐘	實作評量
第5堂課：協奏概念認識 準備活動：角色扮演節奏（主奏/伴奏） 發展活動：示範主奏、伴奏協奏方式，學生分組練習協奏 綜合活動：初步協奏演出	40 分鐘	實作評量
第6堂課：姿勢與擊打標準 準備活動：姿勢矯正暖身 發展活動：練習正確的基本姿勢，老師逐一檢查與指導 綜合活動：標準姿勢下齊奏	40 分鐘	實作評量
第7堂課：技巧加強與複習 準備活動：擊打節奏組合暖身 發展活動：技巧複習，齊奏、輪奏、重奏、協奏，個別指導弱點 綜合活動：分組互評演出	40 分鐘	實作評量
第8堂課：分組協奏練習 準備活動：分組節奏遊戲 發展活動：學生再次分組進行協奏，教師個別進階指導 綜合活動：小組表演演練	40 分鐘	實作評量
第9堂課：完整演出準備 準備活動：全身暖身操 發展活動：排練整體齊奏與分部表現，重點強化節奏穩定與團隊默契 綜合活動：試演本節進度	40 分鐘	實作評量
第10堂課：成果發表與總結 準備活動：放鬆式暖身	40 分鐘	實作評量

發展活動：最終排練與細節調整 綜合活動：齊奏完整演出，本單元成果展現		
參考資料：（若有請列出）		
學生回饋		教師省思
學生普遍表示打鼓讓他們感覺很開心、有成就感，尤其在團隊合奏時，有些學生主動協助同學記節奏，彼此合作氣氛良好。也有部分學生提到在快速段落時容易跟不上，希望能多花時間練習。		學生整體參與情況良好，對於重複節奏的記憶與掌握明顯進步。未來可加強個別差異指導，對於節奏較慢的學生安排更多分組練習，提升整體合奏品質。

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

附錄(一) 評量標準與評分指引

學習目標		使學生習得傳統器樂擊太鼓的技藝。					
評量標準							
主題	表現描述	A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後	
鼓藝		能夠齊奏完整演出	在教師的引導下，能夠齊奏完整演出	在教師的引導下，能夠完整演出	在教師的引導下能夠完成基本節奏	未達D級	
評分指引		完成上述任務	完成上述任務	完成上述任務	引導下完成上述任務	未達D級	
評量工具		實作表演					
分數轉換		90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下	

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。

太鼓學習單 | 我的打擊之路

姓名：_____ 班級：_____

1. 回顧本學期太鼓學習過程，你認為自己最大的成長是什麼？請舉例說明。

2. 哪一堂課讓你印象最深刻？為什麼？

3. 太鼓打擊需要與同伴合作，你覺得團隊合作中最困難的部分是什麼？你是怎麼克服的？

4. 如果讓你為下屆學弟妹設計一堂太鼓課，你會安排什麼內容？為什麼？

5. 參與成果發表後，你對自己的表現滿意嗎？你會給自己什麼建議？
