附件 3-3（國中小各年級適用）

南投縣中山國民小學 114 學年度彈性學習課程計畫

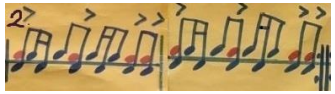
【第一學期】

課程名稱	鼓藝	年級/班級	六年級甲班
彈性學習課程類別	■統整性(■主題□專題□議題)探究課程 □社團活動與技藝課程 □特殊需求領域課程 □其他類課程	上課節數	每週 1 節，21 週，共 21 節
		設計教師	中山國小教學團隊-蔡明光
配合融入之領域及議題（統整性課程必須 2 領域以上）	□國語文 □英語文(不含國小低年級) □本土語文□臺灣手語 □新住民語文 □數學 □生活課程 ■健康與體育 □社會 □自然科學 ■藝術 □綜合活動 □資訊科技(國小) □科技(國中)	□人權教育 □環境教育 □海洋教育 ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □閱讀素養 □家庭教育 □戶外教育 □原住民教育 □國際教育 □性別平等教育 □多元文化教育 □生涯規劃教育	
對應的學校願景（統整性探究課程）	培養健康多元勤學感恩的自主學習者	與學校願景呼應之說明	傳承民俗技藝，感知音樂節奏與模拍，肢體協調與靈活度的養成，充實藝術涵養，兼顧動靜雙態。
設計理念	太鼓是民俗體育活動的一環，可以培養學生的肢體協調與靈活度、訓練節奏感並透過合奏練習，展現團隊精神。		
總綱核心素養具體內涵	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	領綱核心素養具體內涵	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

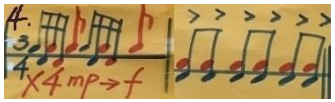
	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化 的多元性。		健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。 健體-E-C3 具備理解與關心本土、國際體育與健康議題的素養，並認識及包容文化的多元性。
課程目標	1. 多元的學習，啟發學生音樂智能及潛能，提昇對音樂的喜愛與音樂的鑑賞能力。 2. 多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，豐富美感經驗。 3. 增強肌耐力，培養肢體協調度及靈活度，感受音樂與節奏力度。		

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
一~四	太鼓一二事/4 節	[藝術] 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝 術的元素、技巧。 3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	[藝術] 音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、	1. 透過認識太鼓並熟悉太鼓握棒方式學習演奏基本技巧。 2. 透過鼓譜認讀並建立太鼓演奏的基本技巧。 3. 透過分段鼓譜進行節奏訓練與擊鼓技巧之練習	**準備活動：** 1. 握棒練習 2. 基本節奏練習 **發展活動：** **一、讀譜指導與默契建立** 1. 棒→雙手一起打鼓面 2. 右→右手打 3. 左→左手打 4. 反覆記號	能認識太鼓與太鼓握棒方式	自編

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
			景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係） 之運用。		(.兩顆鼓時，紅色打右鼓，藍色打左鼓 **二、我們來打「鬥」** 1.教師根據樂譜分節指導學生打擊。 (1) 口訣：等棒棒 右左右 棒 右左右左 (2)  口訣：棒 右左右 棒 右左右 棒棒 (3) 口訣： 1234 動 2234 動 3234 動 4234 動	1.能認讀每次上課的鼓譜 2.以正確的姿勢打鼓，習得擊鼓基本技巧	

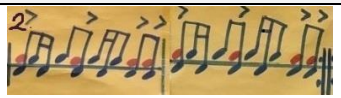
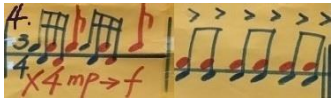
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					棒棒棒棒(漸強) (當有兩顆鼓時，紅色打右鼓，藍色打左鼓)(4)  口訣：1234 動 2234 動 3234 動 4234 動 5234 動 6234 動 7234 動 8234 動 棒棒棒棒棒棒→重音 (當有兩顆鼓時，紅色打右鼓，藍色打左鼓) **統整活動** 1. 基本姿勢標準度要求 2. 統整今日練習的節奏		
五~七	太鼓咚咚一/3節	[藝術] 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝 術的元素、技巧。 3-Ⅲ-4	[藝術] 音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1.分段鼓譜之基本技巧練習 2.鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧	**準備活動：** 1. 握棒練習 2. 基本節奏練習 **發展活動：** **一、樂譜好好玩**	能以正確方式握鼓棒	自編

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
		能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中 的美感。 [健體] 3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 [品德教育] 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係) 之運用。 [健體] 3c-Ⅱ-2 透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的身體活動。		1.教師呈現樂譜-鬥，讀譜指導與默契建立 (1)棒→雙手一起打鼓面 (2)右→右手打 (3)左→左手打 (4)◎：反覆記號 (5)兩顆鼓時，紅色打右鼓，藍色打左鼓 **二、我們來打「鬥」** 1.教師根據樂譜分節指導學生打擊。 (1) 口訣：棒棒 右左右 棒右左右左 (2)	1.能認讀每次上課的鼓譜 2.以正確的姿勢打鼓，習得擊鼓基本技巧	

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					 口訣：棒 右左右 棒 右左右 棒棒 (3) 口訣： 1234 動 2234 動 3234 動 4234 動 棒棒棒棒(漸強) (當有兩顆鼓時，紅色打右鼓，藍色打左鼓)(4)  口訣：1234 動 2234 動 3234 動 4234 動 5234 動 6234 動 7234 動 8234 動 棒棒棒棒棒棒→重音 (當有兩顆鼓時，紅色打右鼓，藍色打左鼓) **統整活動**		

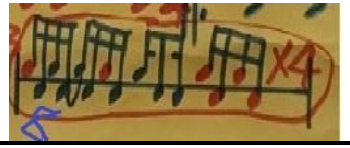
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					1. 基本姿勢標準度要求 2. 統整今日練習的節奏		
八 ~ 十	太鼓咚咚二 /3節	[藝術] 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝 術的元素、技巧。 3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中 的美感。 [健體] 3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 [品德教育] 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	[藝術] 音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係) 之運用。 [健體] 3c-Ⅱ-2 透過身體活動，探索運動潛	1.分段鼓譜之基本技巧練習 2.鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧	**準備活動：** 1. 握棒練習 2. 基本節奏練習 **發展活動：** **一、樂譜好好玩** 1.教師呈現樂譜-鬥，並複習讀譜指導與默契建立。 (1) 棒→雙手一起打鼓面 (2) 右→右手打 (3)左→左手打 (4)◎：反覆記號 (5)兩顆鼓時，紅色打右鼓，藍色打左鼓 **二、我們來打「鬥」**	能認讀每次上課的鼓譜 以正確的姿勢打鼓，習得擊鼓基本	自編

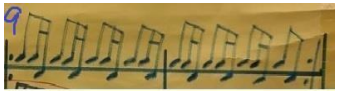
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
			能與表現正確的身體活動。		1.教師根據樂譜分節指導學生打擊。 (1) 口訣： 一四七節奏(重拍) 口 訣 ： 12345678 22345678 32345678 ㄙ嘎拉 123456 (1357 拍右手打，2468 左手打，在打第三拍與第六拍時另一隻手舉高，準備打第四拍和第七拍的重拍。ㄙ→兩手平行鼓面上不出聲) (2) 口訣：	技巧 以正確的姿勢打鼓，習得擊鼓基本技巧	

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					一四七節奏(重拍) 口訣： 12345678　　22345678 32345678 1234 動 ㄊㄟ (1357 拍右手打，2468 左手打，在打第三拍與第六拍時另一隻手舉高，準備打第四拍和第七拍的重拍。) (3) 口訣： 1234 動 2234 動 右左左 ◎反覆三次 (4) 		

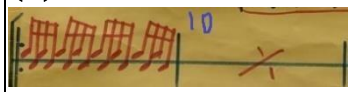
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					口訣：右左右 左 左右左右 左 左 1234 ◎反覆四次 (5)  口訣： 右 右左 右 右左右 右左 右 右左右 右 左 右 右左右 右左 猴 子 ◎反覆 **統整活動** 1. 基本姿勢標準度要求 2. 統整今日練習的節奏		
十一~十二	太鼓卡卡一/2節	[藝術] 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝 術的元素、技巧。 3-Ⅲ-4 能與他人合作規	[藝術] 音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1. 分段鼓譜之基本技巧練習 2. 鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧	**準備活動：** 1. 握棒練習 2. 基本節奏練習 **發展活動：** 1. 分組練習 老師引導學生進行分組練	能以正確方式握鼓棒 能以合宜的溝通方式與同儕	自編

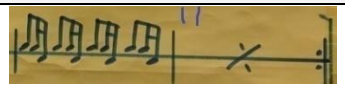
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
		劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中 的美感。 [健體] 3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 [品德教育] 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係) 之運用。 [健體] 3c-Ⅱ-2 透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的身體活動。		習，並進行分組指導，並針對待加強之處進行教學。 2. 合奏練習 1. 我們一起來打「鬥」將第 8-10 週進行團體練習與合奏，教師須注意學生打擊時的節奏、速度及輕、中、重音之落拍是否正確，以及整體節奏是否和諧。 **統整活動** 1. 基本姿勢標準度要求 2. 統整今日練習的節奏	進行分組鼓譜練習 能熟悉已習得之課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧並與同儕進行合奏。	
十三~十五	太鼓卡卡二/3節	[藝術] 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝 術的元素、技巧。 3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展	[藝術] 音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元	1. 分段鼓譜之基本技巧練習 2. 鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧	**準備活動：** 1. 握棒練習 2. 基本節奏練習 **發展活動：** **一、樂譜好好玩** 1. 教師呈現樂譜-鬥，並	能正確握鼓棒及不中斷敲打節奏 能認讀每次上課的鼓譜	自編

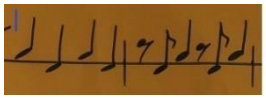
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
		演，並扼要說明其中 的美感。 [健體] 3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 [品德教育] 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係) 之運用。 [健體] 3c-Ⅱ-2 透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的身體活動。		複習讀譜指導與默契建立。透過對話讓學生回應彼此間的默契 (1) 棒→雙手一起打鼓面 (2) 右→右手打 (3)左→左手打 ◎：反覆記號 (4)兩顆鼓時，紅色打右鼓，藍色打左鼓 **二、我們來打「鬥」** 1.教師根據樂譜分節指導學生打擊。 (1)  口訣：1234 2234 3234 4234 ◎反覆 (2)	以正確的姿勢打鼓，習得擊鼓基本技巧	

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					 口訣： 右 右左 右 右左 右 右左 右 右左 ◎反覆 (3) 口訣：左左右右(16 次) (右手在上打外邊，左手在下打內邊) (4) 口訣：棒棒棒棒棒棒棒棒		

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					休息 (5)  口訣： 一隻猴子ㄙ左右 ㄙ左右 （ ㄙ的時候不打雙手舉高） ◎反覆 **統整活動** 1. 基本姿勢標準度要求 2. 統整今日練習的節奏		
十六~十七	太鼓追追一/2	[藝術] 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝 術的元素、技巧。 3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中 的美感。	[藝術] 音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素	1. 分段鼓譜之基本技巧練習 2. 鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧	**準備活動：** 1. 握棒練習 2. 基本節奏練習 **發展活動：** 1. 分組練習 老師引導學生進行分組練習，並進行分組指導，並針對待加強之處進行教學。	能以正確方式握鼓棒 能以合宜的溝通方式與同儕進行分組鼓譜練習	自編

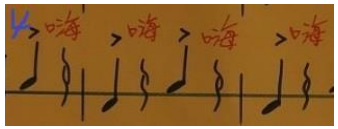
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
		[健體] 3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 [品德教育] 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係) 之運用。 [健體] 3c-Ⅱ-2 透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的身體活動。		2. 合奏練習 1. 我們一起來打「鬥」將第 8-15 週進行團體練習與合奏，教師須注意學生打擊時的節奏、速度及輕、中、重音之落拍是否正確，以及整體節奏是否和諧。 **統整活動** 1. 基本姿勢標準度要求 2. 統整今日練習的節奏	能熟悉已習得之課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧並與同儕進行合奏。	
十八~十九	太鼓追追二/2	[藝術] 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝 術的元素、技巧。 3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中 的美感。	[藝術] 音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/	1. 分段鼓譜之基本技巧練習 2. 鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧	**準備活動：** 1. 握棒練習 2. 基本節奏練習 **發展活動：** **一、樂譜好好玩** 1. 教師呈現樂譜-鬥，並複習讀譜指導與默契建立。透過對話讓學生回應彼此間的默契	能以正確方式握鼓棒 能以合宜的溝通方式與同儕進行分組鼓譜練習	自編

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
		[健體] 3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 [品德教育] 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。 [健體] 3c-Ⅱ-2 透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的身體活動。		(1) 棒→雙手一起打鼓面 (2) 右→右手打 (3)左→左手打 ◎：反覆記號 (4)兩顆鼓時，紅色打右鼓，藍色打左鼓 活動二：我們來打「鬥」 （1） 口訣：猴子ㄙ左右 ◎反覆 (2) 口訣： ㄙ左猴子ㄙ左動 1 動 2 動 3 動 4 動 5 動 6（動→大聲打）	能熟悉已習得之課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧並與同儕進行合奏。 能熟悉已習得之課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧並與同儕進行合奏。	

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					(3)  口訣：右嗨左嗨右嗨左嗨 (嗨→把手舉高) (4) 口訣：猴子 一隻猴子 (一隻猴子→小聲到大聲) **統整活動** 1. 基本姿勢標準度要求 2. 統整今日練習的節奏		
二十~	太鼓追追三/2	[藝術] 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝 術的元素、技巧。	[藝術] 音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨	1. 分段鼓譜之基本技巧練習 2. 鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧	**準備活動：** 1. 握棒練習 2. 基本節奏練習 **發展活動：**	能以正確方式握鼓棒	自編

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
二十一		3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中 的美感。 [健體] 3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 [品德教育] 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	奏、齊奏與合奏等演奏形式。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係) 之運用。 [健體] 3c-Ⅱ-2 透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的身體活動。		1.分組練習 老師引導學生進行分組練習，並進行分組指導，並針對待加強之處進行教學。 2.合奏練習 1.我們一起來打「鬥」將本學期進行團體練習與合奏，教師須注意學生打擊時的節奏、速度及輕、中、重音之落拍是否正確，以及整體節奏是否和諧。 **統整活動** 1.基本姿勢標準度要求 2.統整今日練習的節奏	能以合宜的溝通方式與同儕進行分組鼓譜練習 能熟悉已習得之課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧並與同儕進行合奏。	

附件 3-3（國中小各年級適用）

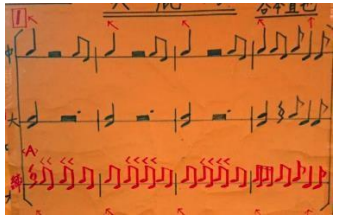
【第二學期】

<table>
<tr><td>課程名稱</td><td colspan="2">鼓藝</td><td>年級/班級</td><td>六年級甲班</td></tr>
<tr><td rowspan="2">彈性學習課程類別</td><td colspan="2" rowspan="2">■統整性(■主題□專題□議題)探究課程
□社團活動與技藝課程
□特殊需求領域課程
□其他類課程</td><td>上課節數</td><td>每週 1 節，18 週，共 18 節</td></tr>
<tr><td>設計教師</td><td>中山國小教學團隊-蔡明光</td></tr>
<tr><td>配合融入之領域及議題
(統整性課程必須 2 領域以上)</td><td colspan="2">□國語文 □英語文(不含國小低年級)
□本土語文□臺灣手語 □新住民語文
□數學 □生活課程 ■健康與體育
□社會 □自然科學 ■藝術
□綜合活動
□資訊科技(國小) □科技(國中)</td><td colspan="2">□人權教育 □環境教育 □海洋教育 ■品德教育
□生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育
□能源教育 □安全教育 □防災教育 □閱讀素養
□家庭教育 □戶外教育 □原住民教育□國際教育
□性別平等教育 □多元文化教育 □生涯規劃教育</td></tr>
<tr><td>對應的學校願景
(統整性探究課程)</td><td>培養健康多元勤學感恩的自主學習者</td><td>與學校願景呼應之說明</td><td colspan="2">傳承民俗技藝，感知音樂節奏與模拍，肢體協調與靈活度的養成，充實藝術涵養，兼顧動靜雙態。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">太鼓是民俗體育活動的一環，可以培養學生的肢體協調與靈活度、訓練節奏感並透過合奏練習，展現團隊精神。</td></tr>
<tr><td>總綱核心素養具體內涵</td><td>E-B3
具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</td><td>領綱核心素養具體內涵</td><td colspan="2">藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</td></tr>
</table>

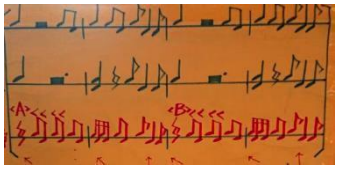
	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化 的多元性。		健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。 健體-E-C3 具備理解與關心本土、國際體育與健康議題的素養，並認識及包容文化的多元性。
課程目標	1. 多元的學習，啟發學生音樂智能及潛能，提昇對音樂的喜愛與音樂的鑑賞能力。 2. 多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，豐富美感經驗。 3. 增強肌耐力，培養肢體協調度及靈活度，感受音樂與節奏力度。		

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
一~四	太鼓好好玩/4 節	[藝術] 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝 術的元素、技巧。 3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中 的美感。	[藝術] 音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、	1.透過認識太鼓並熟悉太鼓握棒方式學習演奏基本技巧。 2.透過鼓譜認讀並建立太鼓演奏的基本技巧 透過分段鼓譜進行節奏	**準備活動：** 1. 握棒練習 2. 基本節奏練習 **發展活動：** **一、讀譜指導與默契建立** (1)中：中鼓 (2)締：締鼓 (3)大：大鼓	能認識太鼓與太鼓握棒方式	自編

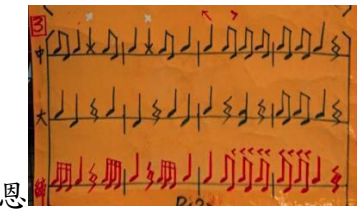
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
		[健體] 3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 [品德教育] 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係） 之運用。 [健體] 3c-Ⅱ-2 透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的身體活動。	訓練與擊鼓技巧之練習	(4)棒：雙手一起打鼓面 (5)右：右手打 (6)左：左手打 **二、咚咚「美麗海」** 1.教師根據樂譜分節指導學生打擊。 A.Part 1 *2  (1)中鼓 口訣：右 休息 右左 右 休息 右左 右 休息 右左 右 右左 右 左 左 (2)大鼓： 棒 休息 棒 休息 棒恩 右 左左 (3)締鼓：	1.能認讀每次上課的鼓譜 2.以正確的姿勢打鼓，習得擊鼓基本技巧	

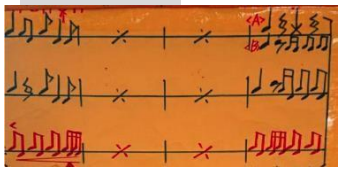
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					恩 大大大大 小小小小大大大大 小小小小 大大大大 小小 喀拉喀拉咚咚 右左左 B. Part 2 *2  (1)中鼓 口訣：右 休息 右左 右右左 右 左~左 右 休息 右左 右 右左 右左~左 (2)大鼓： 右 休息 棒 恩 右左~左 右 休息 棒 恩 右左 ~左 (3)締鼓：	能以合宜的溝通方式與同儕進行鼓譜及打擊練習	

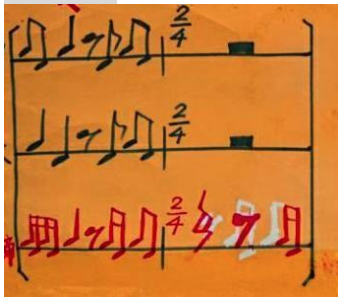
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					恩 大大大大 小小 喀拉喀拉 咚咚 右左左恩大 大大大 小小 喀 拉喀拉 咚咚 右 左左 C. Part 3 (1) 中鼓 口訣：右左 右 喀 右左右 喀 右左 右 右 12 34 56 78 910 動 恩 (2) 大鼓： 右 左 恩 右 左 恩 右左 右 恩 棒 恩 右左右左 右 恩  (3) 締鼓：	能以合宜的溝通方式與同儕進行鼓譜及打擊練習	

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					喀拉喀拉 咚 恩 (舉手) 喀拉喀拉 右 恩(舉手)右 喀拉喀拉 右 右 12345678 咚 D.Part 4 *3  (1) 中鼓 右 右左 右 左左 休息 2345678 22345678 中鼓(A)：動 恩 喀 恩中鼓(B) ：動 斯 喀拉 1234 (2) 大鼓 右 恩 右 左~左 休息 2345678 22345678 右 斯喀拉 右左右左	能以合宜的溝通方式與同儕進行鼓譜及打擊練習	

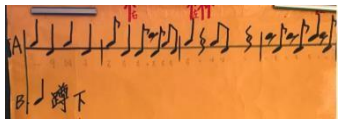
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					(3)締鼓 12 34 56 喀拉喀拉休息 2345678 22345678 12 喀拉喀拉 1234 EPart 5  (1) 中鼓 右左右 斯 左 右左 休息 (2) 大鼓 右 左 斯 左右左 休息 (3)締鼓 喀拉喀拉 咚 斯喀拉咚咚 休息 斯喀拉	能以合宜的溝通方式與同儕進行鼓譜及打擊練習	

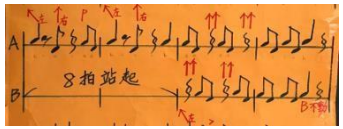
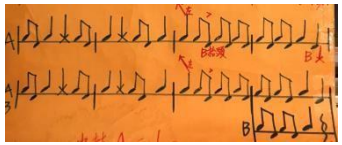
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					統整活動 1. 基本姿勢標準度要求 2. 整今日練習的節奏		
五 ~ 八	太鼓咚咚三/4節	[藝術] 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝 術的元素、技巧。 3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中 的美感。 [健體] 3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 [品德教育] 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	[藝術] 音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係) 之運用。 [健體] 3c-Ⅱ-2 透過身體活動，探索運動潛	1. 分段鼓譜之基本技巧練習 2. 鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧	**準備活動：** 1. 握棒練習 2. 基本節奏練習 **發展活動：** **一、樂譜好好玩** 1. 教師呈現樂譜-門，讀譜指導與默契建立 (1)棒→雙手一起打鼓面 (2)右→右手打 (3)左→左手打 (4)◎：反覆記號 (5)兩顆鼓時，紅色打右鼓，藍色打左鼓	能以正確方式握鼓棒	自編

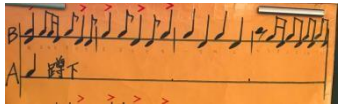
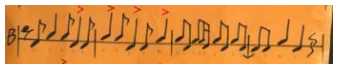
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
			能與表現正確的身體活動。		二、「美麗海」 1.教師根據樂譜分節指導學生打擊。A. 中鼓(A)獨奏口訣如下：  一隻猴子 右左左 斯左右左 右 恩咚咚 恩斯左 斯左 右斯左 猴子 右左~左 斯左右1234 右左~左 右左~左右左~左 猴子 動斯咚 恩 動 猴子 恩喀踢踢 右左~ 左動 猴子	1.能認讀每次上課的鼓譜 2.以正確的姿勢打鼓，習得擊鼓基本技巧	

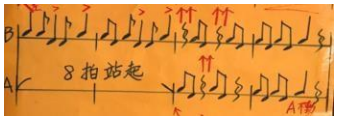
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					恩 喀  動斯咚 恩 咚咚 斯咚恩 動 咚咚恩咚咚恩 12 34 動恩 中鼓(B) 8 拍站起 恩 咚咚 恩咚咚 1234 動恩  中鼓(A) 12 右喀咚咚 動喀咚咚動 動 12 34 56 78 910 右左 =>*2		

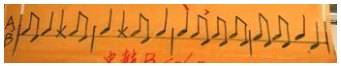
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					中鼓(B) 12 右喀咚咚 動喀咚咚動動 12 34 56 78 910 右左 1234 動 恩 B. 中鼓(B)獨奏  棒 右右左 右左~左 右右左~ 左右 一隻猴子斯喀拉 123456  斯左右~右左~左 右~右左~左動 踢踢 右~右左右左右左 左左 猴子恩 		

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					右右左 右左~左 右左右 右左 右左~左右 右左右 左 右~右左 右~左右左~ 左  中鼓(B) 右 左 右~右左~ 右左 右 左~左 右~ 恩 咚咚 恩 咚咚 1234 右 恩 中鼓(A) 8 拍站起 咚咚 恩 咚咚 恩 1234 恩 中鼓(B) 咚咚 動 喀 咚咚動 喀咚 咚 動 動 12345678910 動		

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					動  中鼓(A)(B) 咚咚動喀咚咚 動喀咚咚動 動 12345678910 動動 **統整活動** 1. 基本姿勢標準度要求 2. 統整今日練習的節奏		
九~十一	太鼓卡卡三/3節	[藝術] 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝 術的元素、技巧。 3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中 的美感。	[藝術] 音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素	1.分段鼓譜之基本技巧練習 2. 鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧	**準備活動：** 1. 握棒練習 2. 基本節奏練習 **發展活動：** 1.分組練習 老師引導學生進行分組練習，並進行分組指導，並針對待加強之處進行教學。	能以正確方式握鼓棒 能以合宜的溝通方式與同儕進行分組鼓譜練習	自編

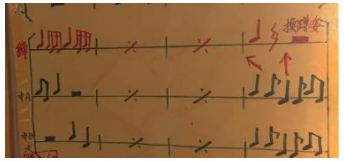
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
		[健體] 3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 [品德教育] 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係) 之運用。 [健體] 3c-Ⅱ-2 透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的身體活動。		2.合奏練習 1. **美麗海合奏**將第 1-8 週進行團體練習與合奏，教師須注意學生打擊時的節奏、速度及輕、中、重音之落拍是否正確，以及整體節奏是否和諧。 **統整活動** 1. 基本姿勢標準度要求 2. 統整今日練習的節奏	能熟悉已習得之課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧並與同儕進行合奏。	
十二~十四	太鼓卡卡四 /3節	[藝術] 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝 術的元素、技巧。 3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中 的美感。	[藝術] 音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素	1.分段鼓譜之基本技巧練習 2.鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧	**準備活動：** 1. 握棒練習 2. 基本節奏練習 **發展活動：** **一、樂譜好好玩** 1.教師呈現樂譜-美麗海，並複習讀譜指導與默契建立。 (3) 棒→雙手一起打鼓	能認讀每次上課的鼓譜	自編

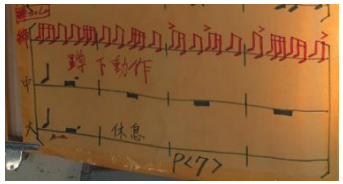
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
		[健體] 3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 [品德教育] 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係) 之運用。 [健體] 3c-Ⅱ-2 透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的身體活動。		面 (4) 右→右手打 (3)左→左手打 (4)◎：反覆記號 (5)兩顆鼓時，紅色打右鼓，藍色打左鼓 **二、「美麗海」** 1.教師根據樂譜分節指導學生打擊。 (1) 本單元主要為中鼓獨奏與合奏練習。 口訣如下： 締鼓 大小 大大 小大 大小拍和第七拍的重拍。ㄙ→兩手平行鼓面上不出聲) 中鼓(A) 右~右 左~左 動 休息 234 踢踢 右左~左動~休息 234	以正確的姿勢打鼓，習得擊鼓基本技巧 能以合宜的溝通方式與同儕進行分組鼓譜練習	

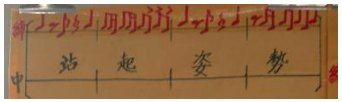
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					中鼓(B) 休息 234 一隻猴子 休息 234 二隻猴子 (2)  締鼓： 1 喀拉喀拉 2 喀拉喀拉 3 喀拉喀拉 4 喀拉喀拉 5 喀拉喀拉 6 喀拉喀拉 7 2 換蹲姿(3) 中鼓(A)： 右左 動~ 休息 右左動~ 休息右 左動~ 休息 右~右 左~左 踢踢	以正確的姿勢打鼓，習得擊鼓基本技巧	

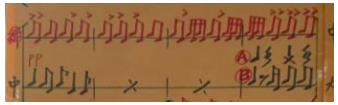
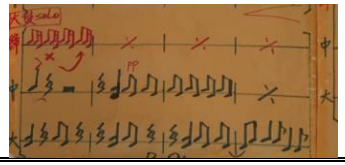
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					中鼓(B) (休息　猴子)*3 休息　右　左 休息　右　左 右~右　左~左　踢踢 中鼓(B) (休息　猴子)*3 休息　右　左 休息　右　左 右~右　左~左　踢踢  締鼓 喀拉喀拉 1234 喀拉喀拉 22 34　喀拉喀拉咚咚	能以合宜的溝通方式與同儕進行分組鼓譜練習	

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					右右左咚咚 右右左咚咚 小大喀拉喀拉 右右左小大 中鼓 動　蹲下動作　休息 大鼓 動　蹲下動作　休息  締鼓 右 斯 左 恩 動 右右左 右右左 小 大大大 右 斯 左 恩 右 斯喀拉 12534 動 中鼓 站起姿勢		

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					 締鼓 大大 小小 小大 小大小 大 小大 小大 小小小 大 喀拉喀拉 小大喀拉喀 拉 喀拉喀拉 12 34 56 中鼓 右 右左 右左~左右 右左 右左~左右 右 左 右左~左 (A)動 恩 喀 恩 (B)動 斯喀拉 12 34 		

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					締鼓 （右右左 右右左 右右左 右右左 ）*4 中鼓 動 恩 休息 恩 棒 踢踢 踢踢 (踢踢 踢踢 踢踢 踢踢)*2 大鼓 棒 恩 右左 恩 恩 棒右左 恩 恩 棒 右左右左~右右~右左~左 **統整活動** 1. 基本姿勢標準度要求 2. 統整今日練習的節奏		
十五~	太鼓追追四/3節	[藝術] 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝 術的元素、技巧。	[藝術] 音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1. 分段鼓譜之基本技巧練習 2. 鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧	**準備活動：** 1. 握棒練習 2. 基本節奏練習 **發展活動：** 1. 分組練習	能以正確方式握鼓棒 能以合宜的溝	自編

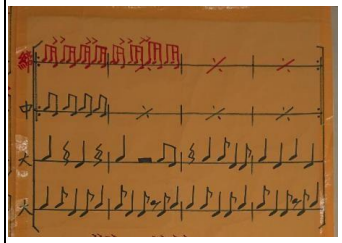
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
十七		3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中 的美感。 [健體] 3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 [品德教育] 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係) 之運用。 [健體] 3c-Ⅱ-2 透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的身體活動。		老師引導學生進行分組練習，並進行分組指導，並針對待加強之處進行教學。 2. 合奏練習 1. **美麗海** 將第 9-12 週進行團體練習與合奏，教師須注意學生打擊時的節奏、速度及輕、中、重音之落拍是否正確，以及整體節奏是否和諧。 **統整活動** 1. 基本姿勢標準度要求 2. 統整今日練習的節奏	通方式與同儕進行分組鼓譜練習 能熟悉已習得之課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧並與同儕進行合奏。	
十八	太鼓追追五/3節	[藝術] 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝 術的元素、技巧。 3-Ⅲ-4	[藝術] 音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1. 分段鼓譜之基本技巧練習 2. 鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧	**準備活動：** 1. 握棒練習 2. 基本節奏練習 **發展活動：** **一、樂譜好好玩**	能正確握鼓棒及不中斷敲打節奏 能認讀每次	自編

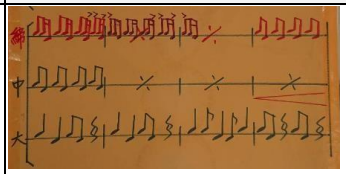
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
		能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中 的美感。 [健體] 3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 [品德教育] 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係) 之運用。 [健體] 3c-Ⅱ-2 透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的身體活動。		1.教師呈現樂譜-**美麗海**，並複習讀譜指導與默契建立。透過對話讓學生回應彼此間的默契 締鼓 {(右右左 右右左 右右左 右右左 右右左 右右左 右右左 右右左 右右 左)*2}*2 中鼓 {(右左 右左 右左 右左)*4}*2 大鼓 動 恩 動 恩 動 休息右左 恩 動咚 動咚 一隻猴子 右~右 左~左 右~ 右左 ~左 斯左右 右~右 左~左 右~右 左~左 斯 左右 **二、美麗海** 1.教師根據樂譜分節指	上課的鼓譜 以正確的姿勢打鼓，習得擊鼓基本技巧	

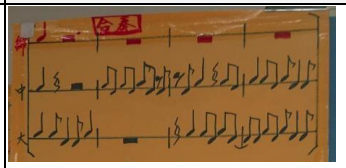
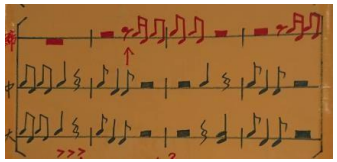
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					導學生打擊。  締鼓 {(右右左 右右左 右右左 右右左 右右左 右右左 右右左 右右 左)*2}*2 中鼓 {(右左 右左 右左 右左)*4}*2 大鼓 動 恩 動 恩 動 休息右左 恩 動咚 動咚 一隻猴子 右~右 左~左 右~ 右左 ~左 斯左右 右~右 左~左 右~右 左~左 斯 左右	能熟悉已習得之課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧並與同儕進行合奏。	

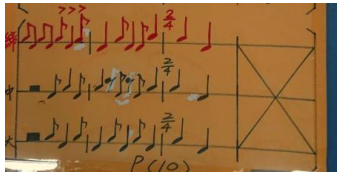
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					 締鼓 右右左 右右左 右右左右右左 右右左 右右左右右左 右右左 右右左右右左 右右左 右右左右左 右左 右左 右左中鼓 (右左 右左 右左 右左)*4 大鼓 右 左 右左 恩右左 右左 恩 右~右左~左右~右左 恩 右左 恩	能熟悉已習得之課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧並與同儕進行合奏。	

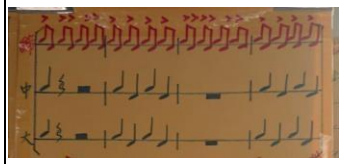
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					 中鼓 動 恩 休息 12 34 56 斯 6 斯左右~恩 踢踢 右 右左 右左~左 大鼓 右~右 左~左 右 休息 恩 右~ 右左 右左~ 左右 左 右 左~左  締鼓 休息	能熟悉已習得之課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧並與同儕進行合奏。	

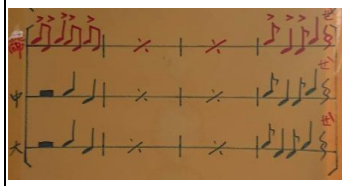
附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					休息 2 斯喀拉 12 34 56 休息 2 休息 2 斯喀拉 12 中鼓 12 34 動 恩 右左~左 12 34 動 恩 右左~左 12 大鼓 12 34 動 恩 右左~左 12 34 棒 右左~左 12  締鼓 12 34 右 左~左 左~右左~左右 猴~子~ 中鼓		

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					34 左 右~左 右斯左 斯左右 猴~子~ 大鼓 3 4 左 右~左 左~右 左~右左~左 猴~子~  締鼓 大小 大大 小大 大小大 小 大小 大小 大小大大 大大 小大 大小大小 大 小 大小 大小 中鼓 動 恩 休息 ~ 隻 猴 子 休息二 隻 猴 子		

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					大鼓 大大 大 大小 大小大 大 大 大小 大小大大 大 大小 大小右 左~左 動 せ丶  中鼓 (休息 猴~子~)*3 右 左~左 動 せ丶 大鼓 (休息 猴~子~)*3 右 左~左 動 せ丶 **統整活動** 1. 基本姿勢標準度要求 2. 統整今日練習的節奏		

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
	美麗海/1 節	[藝術] 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝 術的元素、技巧。 3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演，並扼要說明其中 的美感。 [健體] 3c-Ⅰ-1 表現基本動作與模仿的能力。 [品德教育] 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	[藝術] 音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係) 之運用。 [健體] 3c-Ⅱ-2 透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的身體活動。	1.分段鼓譜之基本技巧練習 2.鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧	準備活動： 1. 握棒練習 2. 基本節奏練習 發展活動： 一、太鼓達人 觀看太鼓比賽影片： 觀看他人的表演學習影片中表演者的之優點。 二合奏練習 1. 悠遊「美麗海」 (1)「美麗海」之曲目以完成教學，故教師進行團體練習與合奏。 (2)教師須注意學生打擊時的節奏、速度及輕、中、重音之落拍是否正確，以及整體節奏是否和諧。 (3)合奏部分需透過多次	能正確握鼓棒 能專注的觀賞並說出表演者的優點 能熟悉已習得之課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧並與同儕進行合奏。	自編

附件 3-3（國中小各年級適用）

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
					練習與互相協調方能達到和諧之曲目。 **統整活動** 1. 基本姿勢標準度要求 2. 統整今日練習的節奏		

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。